

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №64 «Чишмэкэй» комбинированного вида
с татарским языком обучения и воспитания
Советского района города Казани

**Опыт работы на тему:
«Фольклор
как средство развития
музыкально-творческих способностей дошкольников»**



Подготовила:
музыкальный руководитель
Хисамиева Гузель Фирдинантовна

Введение

Аннотация об опыте:

Ф.И.О. автора – Хисамиева Гузель Фирдинантовна.

Образовательное учреждение – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №64 «Чишмэкэй» комбинированного вида с татарским языком обучения и воспитания» Советского района города Казани.

Занимаемая должность – музыкальный руководитель.

Стаж в должности – 5 лет.

В данном опыте решается проблема формирования у детей любви к Родине, которая была актуальной всегда, но особую значимость приобрела в настоящее время.

Интерес к народному искусству в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам народной культуры, о возрождении народных праздников с их традициями и обычаями.

Тема опыта «Фольклор как средство развития музыкально-творческих способностей дошкольников» выбрана не случайно. Она раскрывает два важных аспекта воспитания, обучения и развития детей. С одной стороны, используя в работе с детьми произведения устного народного творчества, мы решаем задачи духовно-нравственного возрождения общества. Оно невозможно без усвоения культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений и закрепленного в произведениях фольклора.

С другой стороны, развитие способностей - одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Цель: на основе фольклорного материала создать условия для развития у детей музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Расширить представления детей о музыкальном фольклоре как о виде искусства путем знакомства с разнообразными формами детского музыкального фольклора.
2. Расширить знания и представления детей о национальной культуре и традициях своего народа.
3. Обогащать опыт эмоциональных переживаний, чувств, настроений детей в процессе приобщения к музыкальному искусству во всех видах музыкальной деятельности.

4. Способствовать оптимальному развитию всех музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство).

Актуальность.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей.

Фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей уже в дошкольном возрасте. Он обладает общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. В дошкольном возрасте именно фольклор непосредственно воздействует на развитие музыкальных способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Использование фольклора дает возможность для эмоционального, познавательного и эстетического развития. Народное творчество – это живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание.

Противоречия.

Работая с детьми, я часто сталкиваюсь с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими народными произведениями, которые стимулируют потребность детей в активном выражении чувств, придают своеобразие музыкальному творчеству.

Музыкальная игра по сюжетам литературных произведений, требует от детей активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

При знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Ведущая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на основе фольклорного материала и, как следствие, формирования у них предпосылок ценностного отношения к культуре родного края.

Практический этап

Народное искусство как искусство вообще, многофункционально и одна из его функций - воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые я стараюсь реализовать в полной мере на занятиях, праздниках, развлечениях. Мной разработана система мероприятий, которая включает следующие блоки:

работа с родителями,

работа с педагогами,

работа с детьми.

Взаимодействие с семьей проводится по принципу активного вовлечения родителей в жизнь детского сада: проводятся праздники совместно с родителями; привлекаю родителей к исполнению ролей, изготовлению костюмов и атрибутов для развлечений и праздников; провожу консультации: «О воспитании девочек и мальчиков в народных традициях», «Ладушки-ладушки», «Пойте детям перед сном», «Музыкальное воспитание в семье», «Как подготовиться к детскому утреннику», «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей», мастер-классы: «Народные игры и забавы», «Пойте детям колыбельные», «Потешки для малышей», «Играем в народные игры», «Музыкальные инструменты своими руками», «Народная музыка», устраиваю выставки детских работ, выступаю на групповых собраниях, рекомендую музыкальные записи для слушания, предлагаю посещать театральные постановки для дошкольников. Систематически обновляю информационный стенд для родителей.

Работу по успешной реализации поставленных задач трудно осуществить без **взаимодействия с воспитателями**, ведущих непосредственную работу с детьми. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности: педагогические советы, индивидуальные и групповые консультации, практикумы, совместные праздники и развлечения, подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты. Мной разработан план развлечений на каждый месяц для каждой возрастной группы, совместно проводятся комплексные занятия по ознакомлению детей с народным творчеством. В детском саду создан мини – музей татарской избы, который знакомит детей с народным бытом. Согласно моим рекомендациям в группах созданы условия для развития у детей музыкальных способностей и формирования эстетического вкуса: оборудованы музыкальные уголки для самостоятельной, театрализованной деятельности и свободного музицирования детей.

Совместно с воспитателями старших групп мной были разработаны и реализованы проекты:

- «Мы живем в России»
- «Мой край – Татарстан»
- «Осенний калейдоскоп»
- «В мире музыкальных инструментов»
- «Аулак өй»
- «Фольклор народов Поволжья»
- «Каз өмәсе»
- «Боз озату»
- «Карга боткасы».

Проведены консультации и мастер-классы для педагогов: «Хороводные песни, игры и танцы», «Роль хороводов в музыкальном развитии детей», «Игры звуками», «Влияние народного фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста», «Музыкальный фольклор как средство воспитания у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма».

Работу с детьми веду по двум направлениям:

- Образовательная деятельность
- Фольклорные праздники и развлечения

Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения
- технология игрового обучения
- технология информационного обучения
- технология коммуникативного (диалогового) обучения
- информационные технологии обучения

Применяю в работе следующие **методы**:

- Наглядный
- Словесный
- Наблюдение
- Анализ

Приемы, используемые мной в работе:

- Побуждение
- Предложение
- Совместный поиск
- Помощь

Элементы народного фольклора я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Цель: развивать у детей умение ритмично и красиво выполнять тот или иной танцевальный шаг, реагировать движением на смену частей или характера музыки.

Очень важно научить детей выразительно исполнять элементы движений народной пляски: дробный (топающий) шаг, простой хороводный шаг, шаг с притопом с движением вперед, переменный, приставной боковой шаг, тройной шаг. Обучение строю в игровой форме, можно придумать сюжет, рассказ. Например, топающий шаг – прогулка по первому снегу, хороводный шаг – гуляние по лугу, по осеннему парку.

В этот раздел также ввожу разучивание таких танцевальных элементов народных хороводов, плясок, как «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «припадание», «верёвочка», «апипа», «борма», «кружение парами», «бишек», «тройной притоп», «мелкая дробь», полуприседания и др.

Очень помогают в разучивании танцевальных элементов народных плясок определенные подговорочки.

Например, движение «гармошечка» можно сопровождать такой подговорочкой:

Я «гармошечку» танцую
Раз, два, три, четыре, пять.
Пою песню заводную,
Выходи ко мне плясать!

Подговорочка для полуприсядки, присядки:

«Сяду, встану, сяду, встану
И как мячик подскачу.
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу».

Движение «Эпипэ» можно сопровождать такой подговорочкой:

Бас, кызым, Эпипэ
Син басмасаң, мин басам
Синең баскан эзләрең
Мин дә китереп басам.

Раздел «Развитие чувства ритма, музицирование»

Цель: развивать чувство ритма, формировать навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Практика показывает, что дети проявляют наибольший интерес к игре на народных музыкальных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, колокольчиках, свистульках, дудочках и др. инструментах. Это стимулирует детей к активному выражению чувств, придаёт своеобразие музыкальному творчеству. Дети эмоционально воспринимают народные песни («Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»),

«Светит месяц», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», «Эпипэ», «Бишек жыры», «Әнисә», «Чума үрдәк, чума каз», «Уфа - Чиләбе» и др.), сопровождая их игрой на народных музыкальных инструментах, при этом у них появляется стремление активно реализовать себя в музицировании.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшаются: качество пения, качество музыкально-ритмических движений.

Действенным приемом в развитии чувства ритма является прохлопывание ритма народных песенок и прибауток:

Там, там, тамчы, там,
Тамганыңны яратам.
Тамган тамчыларга карап,
Мин жырларга яратам.

Исәнмесез, саумyses,
Нигә кәжә саумыйсыз?
Әтәчегез күкәй салган,
Нигә чыгып алмыйсыз?

Без уйныйбыз, уйныйбыз,
Якты көннән туймыйбыз;
Кулны кулга чаба-чаба
Көләбез дә жырлыйбыз.

Эти незатейливые веселые и шуточные песенки и прибаутки нравятся детям, и они с радостью их прохлопывают, отстукивают ритм палочками и выкладывают ритмический рисунок карточками.

Раздел «Слушание музыки»

Цель: развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж.

В данном разделе я знакомлю детей с народными песнями в исполнении наших прославленных исполнителей народной песни (Ф.Шаляпин, К. Шульженко, Л. Русланова, Р.Яхин, Ф.Яруллин, С.Сайдашева, Н.Жиганов, С.Садыйкова, Л.Батыр-Булгари). На основе слушания народных песен провожу с детьми познавательные беседы о народном творчестве, праздниках, обрядах.

Также, прививаю детям интерес и любовь к народным инструментальным произведениям. Как образцы, даю на слушание произведения контрастного характера, например, веселую «Камаринскую» и спокойную «Во поле береза стояла», «Светит месяц» и «Ходила младшенька по борочку», «Бииләр итек,

читеклэр» и «Туган тел». На данном этапе дети учатся вникать в музыкальный образ, сравнивать и анализировать характер произведений. Учитывая живой интерес детей и их эмоциональную настроенность, используются вопросы: «Почему», «А как ты думаешь?». Таким образом, создается проблемная ситуация, тем самым заставляя детей задумываться, сопоставлять, сравнивать, вспоминать и, соответственно их возрасту, делать обобщение, вывод. Так, путем сравнения контрастных по характеру произведений, дети сами приходят к выводу, что одна мелодия веселая, задорная, озорная, плясовая и под нее можно танцевать, а другая напевная, под нее удобно водить хоровод, т.е. спокойно двигаться.

В этом же разделе знакомя детей со звучанием народных инструментов. Дети очень заинтересовываются не только звучанием музыкальных инструментов, но и их внешним видом. Поэтому обязательно использую наглядный показ, это либо картинки с изображением инструментов, либо презентация.

Для закрепления у детей знаний народных инструментов я применяю музыкально-дидактические игры: «Определи инструмент по звучанию», «Музыкальное лото», «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки»), «Музыкальный паровоз», «Угадай, что звучит», «Подбери картинку».

Раздел «Пение»

Цель: Формирование устойчивого интереса к пению народных песен. Развитие вокально-хоровых навыков, расширение голосового диапазона на материале песенного фольклора.

С помощью народных песен решаются основные задачи пения - чистое выразительное интонирование, правильное, естественное дыхание; протяженное, гибкое и подвижное звуковедение, отчетливая выразительная дикция, единая манера пения и говора.

На музыкальных занятиях навыки пения прививаю детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному.

Чтобы научить детей чисто интонировать, я использую простые народные детские песенки и прибаутки, такие как, «Солнышко», «Петушок», «Зайка», «Казлар һәм бәбкәләр», «Пескәем», «Биш мәче» и др., и на их основе применяю разные методические приемы:

- пение вполголоса,
- пение закрытым ртом (мм...),
- пение по строчкам, по фразам (первую фразу поем вслух, вторую— «про себя»),
- пение по рядам,

- пение без сопровождения,
- передать ритмический рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах (бубен, бубенцы, румба, ложки),
- движением руки показать направление движения мелодии,
- пение со звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, притопы, прихлопы, различные движения по тексту).

Продолжаю развивать у детей навык инсценирования песен: «Как у наших у ворот», «Тень-тень, потетень», «Как на тоненький ледок», «Где был, Иванушка?», «Ой, вставала я ранёшенько», «Бала белән күбәләк», «Карак песи», «Кызыклы шәкерт», «Сидит Дрёма», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Валенки», «Жиләк жыям, как коям», «Бишек жыры», и т. д. Такие песни дети быстро выучивают и запоминают.

Исполняя песню по ролям у детей развиваются воображение, творческие и актерские способности. Участие детей в драматизациях сказок также способствует развитию музыкальных, творческих способностей. Удачно прошли инсценировки сказок: «Колосок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь», «Өч кыз», «Койрыклар», «Куян кызы».

Продолжаю знакомить детей с новыми жанрами татарской и русской песни: это частушки, которые учат детей понимать народный юмор; лирические песни, отражающие жизнь человека.

Работая над песней, всегда надо учитывать её характерные особенности. Если есть широкие скачки, то тут же продумывать приём чистого интонирования. Например, собственный показ: «Пойте, как я». Такой «зеркальный» приём способствует не только выработке чистой интонации, но и правильному звукообразованию и даже эмоционально-выразительному исполнению.

Большое внимание необходимо уделять дикции. В работе с детьми над внятным и правильным произношением слов помогут народные скороговорки, например: «Вставай, Архип, петух охрип», «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок», «Проворонила ворона вороненка», «Шесть мышат в камыше шуршат», «Наш Полкан попал в капкан», «Мич башында биш мәче», «Абагага бага-бага, башым бәрдем баганага», «Жәйнең ямьле көннәрендә жиләк жыя Жәмилә» и др.

---Абагага бага-бага,

башым бәрдем баганага.

----Талга кунар бер тартар,

Ул тартарны тал тартыр,

Тал тартыр, тартар калкыр,

Тартар калкыр, тал тартыр.

----Мич башында биш мәче,
биш мәченең биш башы.
Биш мәченең биш башына
ишелмәсен мич ташы.

----Ак чәйниккә
Акча салдым.

Ничә булды? Ун булды.

Раздел «Танцы, игры, хороводы»

Цель: развивать на основе народной музыки координацию движений и чувство ритма. Развивать умение передавать в движениях характер музыки, способствовать творческому самовыражению путем исполнения в музыкально – фольклорных играх ролей различных персонажей.

Подбирая музыку для движения, нужно исходить из того, что она должна быть художественной, доступной ребёнку по форме и по изложению. Важно, чтобы ребёнок чувствовал не только общий характер музыки, но и различные средства её выразительности, как, например, ритмический рисунок мелодии, фразировку, динамику и по своим возможностям передавал это в движении.

Народная музыка в большинстве случаев отвечает этим требованиям. Мелодии её просты, логичны, в них ярко выражены музыкальные фразы. Всё это помогает детям лучше понимать музыкальную речь, развивает у них чувство формы музыкального произведения.

Детям очень нравятся такие народные танцы, как: «Кадриль», «Сударушка», «Танец с ложками», «Яблочко», «Пляска с платочками», «За водой», «Апипа», «Татарский танец». Плясовой, зажигательный характер этих мелодий вызывает у детей оживление.

Используем характерные для народных плясок атрибуты: ложки, платочки, ленточки, веночки, колокольчики, бубны.

Малыши очень любят народные хороводные игры «Заинька», «У медведя во бору», «Ходит Ваня», «Кто у нас хороший», «Карусель», «Көз һәм балалар», «Күрсәт әле, үскәнем», «Миңлебай». Игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры.

Для развития чувства ритма, разучивания и закрепления плясовых движений, использую подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название.

Например:

«Ковырялочку», ребята, я хочу вам показать,
Вы попробуйте за мною все движенья повторять!»

В данный раздел обязательно включаю хороводы с пением. Это форма исполнения народной песни с выражением ее содержания в хореографическом движении («А я по лугу», «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем», «На горе-то калина», «Травушка-муравушка», «Ой, бежит ручьем вода», «Ак калач», «Тамчы, там», и др.). Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой.

Хороводы, созданные на основе народных песен, разнообразны как по характеру, так и по содержанию они воспитывают эстетический вкус, прививают высокие нравственные чувства, развивают слух и голосовые возможности ребёнка. Они имеют большой потенциал не только в сфере музыкального воспитания, но и в развитии познавательного интереса, обогащении и расширении кругозора, патриотическом воспитании.

Содержание хоровода знакомит детей с бытом, традициями, повествует о жизни народа, рисуя красоту природы, решая проблему патриотического воспитания, например, хоровод «Во поле береза стояла» рассказывает о том, откуда появились русские народные инструменты: балалайка, гудочки, из чего их смастерили.

Хороводы то спокойно величавые, то затейливые и искристо-весёлые пришли к детям из взрослых форм, постепенно изменяясь, приближаясь к детскому восприятию, сколько добрых ощущений испытывает ребёнок в хороводе. Хороводы даже у самого застенчивого ребёнка вызывают желание проявить себя.

Игры также являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

На занятиях используется большое количество народных игр. Детям очень нравятся такие народные игры: «Колпачок», «Ворон», «Горелки», «Жмурка», «Золотые ворота», «Ручеёк», «Воротики», «Гори, гори ясно», «Заря-заряница», «Займи место», «Лови вора!», «Түбэтэй», «Тимербай», «Ал кирэк, гөл кирэк», «Йөзек салыш», «Нардуган», «Тактага басып уен», «Йолдызым, Рушаным», «Читэн үреш уен», «Каеш сугып уен», «Чыбыркы сугып уен», «Аркага сугып уен», «Ал кирэк, гөл кирэк».

Песенно-плясовая игра «Элирэн-Гөлирэн»

Элирэн-Гөлирэн, эллилә лэйлә лэйли.

Ямьле тау арасы, сайрый былбыл баласы

Ямьле су буге, кошлар сайрый ждэй буге.

Пляска «Әйләнү»

Әннә генә, геннәгия, геннәгия, геннәгә!

Әх-ну геәгия, әх-ну генагә!

Девичья игра «Йозек салып уен» («Игра с колечком»)

Алын алырсыз микән,

Гөлен алырсыз микән.

Урталарга чыгып сайлап,

Кемне алырсыз микән.

Народные игры доступны и понятны для детей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Также музыкально – фольклорные игры развивают творческое воображение, вызывают стремление к деятельности, формируют внутренний духовный мир ребенка и побуждают к творчеству. Учитывая это, при разучивании игры, надо не навязывать движения детям, чтобы не погасить детскую фантазию и творчество, а рекомендовать и показывать им примеры возможных движений. В дальнейшем дети выполняют движения самостоятельно, добавляя свои элементы движений, стараясь выразить определенный игровой образ.

Разнообразить игровую ситуацию можно разнообразными считалками, например, при выборе ведущего:

----Шёл баран по крутым горам

Вырвал травку, положил на лавку

Кто травку возьмёт,

Тот вон пойдёт.

----Өйгә кәргән бер чыпчык,

Очып йөри чык-чырык.

– Чыпчык, чыпчык, син чыпчык!

Атлап түгел, очып чык!

----Бер, ике, өч, дүрт, биш,

Алты, жиде, сигез, тугыз, ун.

Байлар кия кызыл тун.

Кызыл тунның бәясе –

Йөз дә кырык сигез сум.

----Әтәлчек, мәтәлчек

Сиңа туры килде, чык.

----Ипи, тоз, матур кыз,
Карга, чыпчык
Син кал, бу чык!

Эти считалки тоже являются образцом народного фольклора. Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр.

Информационно-коммуникационная технология также позволяет приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора, народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но более в увлекательной форме. ИКТ выполняет функцию наглядных ресурсов и позволяет детям более ярко и эмоционально воспринять новые знания. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают детей, позволяют сконцентрировать внимание. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяют вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору.

Во время занятий знакомя детей с национальной одеждой, с национальными музыкальными инструментами, со старинными предметами быта. Некоторые экспонаты представлены в нашем музее национальной культуры: женские и мужские народные костюмы (платки, ичиги, тубетейка, камзул, лапти), гармошка-тальянка, женские украшения старины, музыкальные инструменты (погремушки, скрипка, бубен, труба, пианино, балалайка).

Наиболее полно музыкальные способности проявляются при участии детей в календарных обрядовых праздниках и развлечениях с элементами фольклора, в сценарий которых включаем ранее выученные песни, пляски, хороводы, игру на музыкальных инструментах, а также драматизации русских народных сказок. Фольклорные праздники, которые проводятся в детском саду - это яркая образная игра, где обыденное превращается в сказочное, где действие сопровождается нарядными костюмами, играми, песнями, частушками, скороговорками, закличками, считалками, столь близкими детскому восприятию. Это такие праздники как «Осенины», «Посиделки», «Пришли святки – запевай колядки!», «Масленица», «Встреча Весны» («Жаворонки»), «Карга боткасы» (Грачиная каша), «Сабантуй», «Сюмбелэ», «Науруз», «Нардуган» и другие.

Мною также был разработан «Народный календарь». Он основан на материале, доступном для дошкольника, по знакомству с историей, культурой, традициями, обрядовыми и календарными праздниками, народным декоративно-прикладным искусством и ремеслами. Особенность

календаря в том, что в нем представлены народные праздники, природные явления, приметы.

Народный календарь представляет собой красочно оформленный журнал, в котором представлены основные народные праздники. Материал размещен по сезонам: весна, лето, осень, зима. Для каждого праздника разработаны сценарии и мультимедийные презентации, подобрана картотека игр и музыкальных произведений, которые используются на том или ином празднике.

Кроме праздников в календаре дается краткое описание каждого из 12 месяцев. Есть приметы каждого месяца, стихотворение, которое ярко характеризует данный месяц.

Календарь построен в виде ежемесячных праздничных развлечений, не требующих от детей длительной подготовки. Дети могут выучить песенки, потешки, игры, стихи на занятиях или в других видах совместной деятельности воспитателя и детей. Но вместе с тем, дети и на этих мероприятиях получают много интересных знаний, умений и навыков. Важно вызвать и поддерживать у детей интерес ко всему тому, что было интересно и важно нашим предкам. Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем.

Анализ результативности

Результативность работы по развитию музыкальных способностей детей на основе народного фольклора подтверждается наличием заметной положительной динамики.

Декабрь 2019 г:

высокий уровень - 19%, средний - 45%, низкий уровень - 24%.

Декабрь 2020 г:

высокий уровень - 30%, средний - 60%, низкий уровень - 10%.

Дети владеют знаниями, умениями и навыками:

- выразительно произносят текст в разных темпах, с разными интонациями,
- ориентируются в пространстве, выполняют народные танцевальные движения,
- знают основные календарные праздники,
- передают эмоционально - образное содержание песен,
- активно, ритмично, без напряжения декламируют песенные тексты
- передают ритмические рисунки разучиваемых песенок хлопками, шлепками, простукиванием,
- инсценируют игровые песни,

- знают народные игры, считалки, загадки, поговорки.

Заключение

В результате проделанной работы можно сделать следующий вывод: применение в образовательной деятельности народного фольклора способствует не только развитию музыкальных способностей детей, но и формированию у подрастающего поколения социально - нравственных норм, а также приобщению ребят к культуре и традициям своего народа.





